

# EXEMPLE DE LA PROVA

## ÀREA 1

### Comprensió oral (entendre)

L'examinand escoltarà uns textos de diferents tipus i haurà de realitzar l'exercici proposat per a cada text. Per exemple:

- Marcar amb una creu la resposta correcta d'entre 3 o 4 opcions segons el significat del text.
- Indicar si un enunciat és verdader o fals segons el significat del text.
- Omplir un document (per exemple, una fitxa) usant la informació del text.
- Marcar amb creus indrets en mapes o plans.
- Aparellar la informació del text amb rutes o indrets marcats en un mapa o plans.
- Ordenar una seqüència de dibuixos segons el significat del text.

En primer lloc escoltaran un text sobre el safrà.

Abans d'escoltar-lo per primera vegada, han de llegir les preguntes 1-5.

### El safrà

Des de fa segles, el safrà ha sigut un cultiu de caràcter familiar, heretat de pares a fills. Es tracta d'una planta herbàcia, perenne, de color verd, amb una alçària de 10 a 25 centímetres, encara que per factors ambientals pot arribar a 50 centímetres. El bulb és un òrgan subterrani, ric en reserves nutritives, amb una gemma terminal apical, i, freqüentment, una altra de lateral. Està recobert per una túnica de color marró clar que el protegeix de la deshidratació i que vulgarment s'anomena *ceba*. Les flors i les fulles naixen quasi al mateix temps; estes s'assequen abans de l'estiu i constitueixen l'*espartet*. Les flors tenen sis pètals de color violaci. En l'interior de cada flor o *rosa del safrà* es localitzen tres filets fins o estigmes que, una vegada secs, constitueixen el que es denomina realment safrà, de color groc rogenc o ataronjat i una intensa aroma.

La recol·lecció de la rosa del safrà suposa la faena de major esforç físic dins del procés de cultiu de la planta. Cal realitzar-la a mà, tallant les flors en el lloc adequat, usant l'ungla del polze fent pressió sobre el dit índex, mantenint els estigmes en el seu lloc. Segons les distintes zones de cultiu i les condicions ambientals –temperatura, humitat, radiació solar i llum–, l'arplega s'inicia a l'octubre i dura fins a primers de novembre.

Una vegada transportades les cistelles que contenen les flors del safrà, les flors s'estenen o s'amuntonen, amb molt de compte de no xafar-les, per a iniciar la desbrinada. Esta operació consistix a separar els tres estigmes de l'interior de la flor. No s'han d'arrancar, sinó que s'han de tallar, per a evitar que es partisquen i queden reduïts a trossos o fragments xicotets.

### Exercici 1r

Pose una creu en la casella corresponent a cada afirmació, verdadera (V) o falsa (F), segons el text que ha escoltat.

		V	F
1	Les flors del safrà que s'assequen abans de l'estiu reben el nom d' <i>espartet</i> .		
2	El safrà pròpiament dit el constitueixen els estigmes de la planta una vegada secs.		
3	Les flors del safrà tenen cinc pètals de color violaci.		
4	La recol·lecció de la rosa del safrà s'ha de realitzar a mà.		
5	Les estigmes de la flor del safrà s'arranquen fent pressió entre l'ungla del polze i el dit índex.		

**Text 2n**

Ara escoltaran un diàleg entre una senyora i un arquitecte.  
 Abans d'escoltar-lo per primera vegada, han de llegir les preguntes 6-10.

- SENYORA: –A vore si m'explica bé el plànol, que no l'entenc.  
 ARQUITECTE: –Mire, això és la porta d'entrada. Seguint el corredor hi ha, a mà esquerra, una habitació, i al costat, un lavabo.  
 SENYORA: –I el quadrat, què és?  
 ARQUITECTE: –Això és un celobert que dona llum al lavabo i a la cuina.  
 SENYORA: –Ah!, i la cuina, és això?  
 ARQUITECTE: –Sí, i la porta que hi ha al final del corredor dona al menjador i a la sala d'estar. Mire, davant de la porta hi ha una finestra i, més a l'esquerra, un balcó que dona fora, al carrer Major.  
 SENYORA: –I a on queda el despatx?  
 ARQUITECTE: –És l'habitació de la dreta, i esta eixida és un altre balcó.  
 SENYORA: –Ara ja ho entenc. És que els dibuixos són molt complicats.

**EXERCICI 2n**

Pose una creu en la casella corresponent a cada afirmació, verdadera (V) o falsa (F), segons el text que ha escoltat.

		V	F
6	La senyora té dificultats per a comprendre els dibuixos i no entén bé el plànol.		
7	El pis té dos banys: un de més gran i un altre de més xicotet.		
8	El celobert dona llum a la cuina i a una habitació.		
9	La casa té dos balcons.		
10	Hi ha una porta que comunica el menjador i el despatx.		

## ÀREA 2

### Comprensió lectora (llegir)

A partir d'uns textos escrits de diferents tipus, l'examinand realitzarà els exercicis proposats. Per exemple:

- Marcar la resposta correcta d'entre 3 o 4 opcions segons el significat del text.
- Contestar preguntes, segons la informació del text.
- Completar una fitxa o un quadre usant la informació del text.
- Indicar si un enunciat és verdader o fals segons el significat del text.
- Aparellar els titulars del text i el text corresponent.
- Ordenar una seqüència de dibuixos o frases segons el significat del text.
- Relacionar la informació del text i les rutes o els llocs marcats en un mapa.

### Globus d'altura

Volar sense el concurs de mitjans mecànics ha sigut i serà el somni impossible de l'home. Un dels enginys que més ha acostat els humans a la possibilitat de volar és el globus aerostàtic, el mitjà de transport més ecològic, romàntic i impossible de manejar que hi ha sobre la faç de la Terra.

Els gegantins balons d'aire calent inventats pels germans Montgolfière en 1783 permeten elevar-se i desplaçar-se amb el vent, sense més soroll que el de la fogonada del calfador. Per desgràcia, els aeròstats, al no tindre més mitjà de propulsió que els corrents d'aire a diferents temperatures i altures en què s'instal·len, resulten quasi impossibles de dirigir a un punt determinat, per la qual cosa han quedat relegats a un ús esportiu i recreatiu. Com diuen els pilots, "en un globus saps d'on t'envoles, però no mai on aterraràs". Per a molts amants de l'aire lliure, un passeig en globus és una experiència irreplicable que a més està oberta a tot tipus de públic, inclús per als que creuen que tindran vertigen, ja que, una vegada en vol i en l'interior de la cistella de vímet, la falta de referències enganya el nostre sistema d'equilibri i elimina eixa desagradable sensació.

Els globus aerostàtics moderns tenen poc a vore amb els de Montgolfière, que usaven palla i llenya per a calfar l'aire del baló. Els actuals incorporen cremadors de propà, un gas d'alt poder calorífic que eleva fins a uns 100 graus els més de 2.000

metres cúbics d'aire que caben en la campana de niló. El pilot calfa l'aire per fer que el globus pugui pujar o baixar, a la recerca d'una massa d'aire que es dirigisca en la direcció desitjada. Una vegada allí, el globus es desplaça com si fóra un núvol més, per la qual cosa els seus passatgers no noten la velocitat del vent.

Es pot practicar l'aerostació recreativa en qualsevol època de l'any, evitant els dies de vents forts. Els envols es programen durant l'alba o a última hora de la vesprada, quan hi ha menys radiació solar i, per tant, menys turbulències en l'aire. No és una activitat barata (un vol costa a l'entorn de 130 euros), perquè el material és molt car i a més té un nombre de vols limitat, ja que l'aire calent i la radiació ultravioletada van desgastant el niló de la vela, que cada 400 hores de vol ha de ser substituïda.

Els passatgers només han d'acomodar-se a la barqueta i gaudir de l'espectacle. Convé portar roba d'abric, inclús a l'estiu; una gorra per a mitigar la calor del cremador sobre el nostre cap, i ulleres de sol. La duració del vol està limitada per la capacitat de les botelles de combustible i pel pes de la tripulació. Un vol comercial recreatiu sol estar en l'aire entre seixanta i noranta minuts. Entre les tasques de muntatge, el vol en si, l'aterratge i l'esmorzar que la majoria de les empreses ofereixen després als seus clients, l'aventura de convertir-se en Phileas Fogg per un dia resulta més que gratificant.

**Pose una creu en la casella corresponent a cada afirmació, verdadera (V) o falsa (F), segons el text que ha llegit.**

		V	F
11	La incertesa en l'aterratge és una de les causes que han originat que els globus aerostàtics s'hagen quedat com a modalitat esportiva o d'esplai.		
12	Els globus han evolucionat poc i són pràcticament iguals a aquells que inventaren els germans Montgolfière en 1783.		
13	Els dies que el vent bufa fort són els més recomanables per a fer un passeig en globus. És quan millor s'aprofiten els corrents d'aire i més amunt s'enlaira el globus.		
14	Qualsevol hora és bona per a enlairar-se en globus.		
15	La duració del vol depén del nombre de persones al globus.		

EXERCICI 2n

### Manglars

Un manglar és un conjunt d'arbres caracteritzat per la seua habilitat per a sobreviure i desenrotllar-se en terrenys costaners inundats o inundables, zones amb aigua d'alts nivells de salinitat. A causa de la important biodiversitat que alberga, constituïx un ecosistema irremplaçable i únic. Les arrels aèries dels seus arbres sorgixen de les aigües salades en les costes, estuaris i deltes, i formen una estructura que alberga multitud d'espècies animals (aus, peixos, mol·luscos i crustacis), moltes d'elles importants per a l'alimentació humana. Els manglars constituïxen zones d'aparellament i cria de moltes d'estes espècies, a més de ser refugi per a peixos en desenrotllament, i per a altres formes de vida marina. A més, protegeixen estes costes de l'erosió, i han proporcionat durant segles multitud de recursos a les poblacions locals.

Durant la plenamar, les copes dels manglars a penes sobreïxen de l'aigua, mentres que en la baixamar són visibles les arrels respiratòries, que capten l'oxigen atmosfèric i el transmeten a les arrels soterrades. Esta adaptació els permet sobreviure en un sòl sense oxigen i amb altes concentracions salines.

Els manglars es troben en les regions tropicals i subtropicals, generalment en zones costaneres, i poden trobar-se en contacte directe amb la mar, prop de les riberes i desembocadures dels rius, o vorejant llacunes

costaneres. El desenrotllament òptim d'estos boscos salats es dona al voltant de l'equador a Àfrica, Indonèsia, Nova Guinea i Filipines. A Llatinoamèrica, els manglars més exuberants es troben a l'Equador, en la costa nord d'Esmeraldas.

La fauna dels manglars inclou exemplars d'hàbitats marins i terrestres, encara que la presència de la majoria de les espècies depèn de les marees i les fases dels cicles vitals. Tant la fauna autòctona com les aus migratòries són abundants i diverses. Nombroses àrees dels manglars s'han convertit en santuaris importants per al manteniment d'algunes espècies amenaçades d'extinció, com ara l'ibis escarlata (au), el manatí (mamífer que viu davall l'aigua) o el caiman de la costa, així com de diverses espècies de tortugues marines. Així mateix, en les localitats on les aigües són transparents, les arrels alberguen invertebrats marins com esponges, mol·luscos i crustacis. Entre les espècies més comunes en estes comunitats cal destacar l'ostra de mangle, un dels productes fonamentals en l'economia dels habitants costaners, el carranc de mangle, els llagostins i les gambetes. Però, sens dubte, els seus habitants més singulars són els *saltadors del fang*, peixos capaços de viure en la mar i en terra amb unes musculoses aletes davanteres que els permeten moure's en terra ferma.

**Pose una creu en la casella corresponent a cada afirmació, verdadera (V) o falsa (F), segons el text que ha llegit.**

		V	F
16	Les zones costaneres cobertes d'aigua salada són l'hàbitat ideal perquè els manglars es desenrotllen.		
17	Estes formacions vegetals que constituïxen els manglars són molt beneficioses: acullen una població important d'espècies animals, són una font de recursos per a l'economia de la zona i eviten l'erosió de les costes.		
18	Les arrels soterrades dels manglars capten l'oxigen de l'aigua salada.		
19	Els manglars creixen bé en les regions tropicals i subtropicals; però és a Llatinoàmerica on aconseguixen una major frondositat.		
20	Entre les espècies més habituals dels manglars, cal destacar l'ostra de mangle per la seua repercussió en l'economia dels habitants de la zona.		



## ÀREA 3

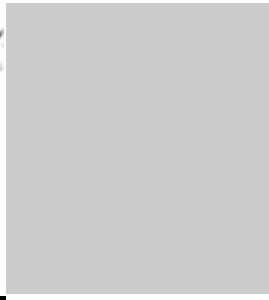
### Expressió escrita (escriure)

La prova d'expressió escrita consistirà a escriure paraules del vocabulari bàsic davall d'uns dibuixos. Per exemple:



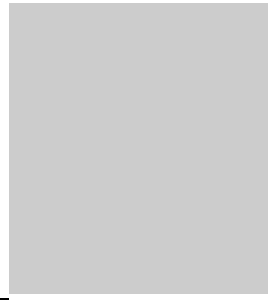
1.

.....



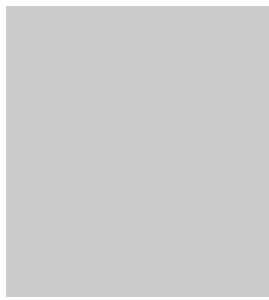
2.

.....



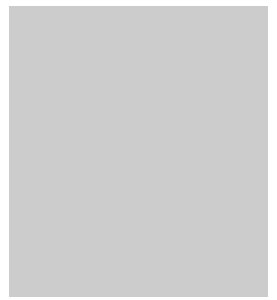
3.

.....



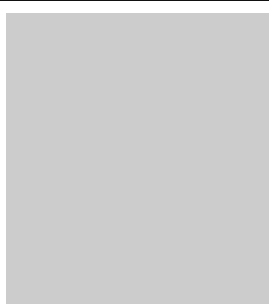
4.

.....



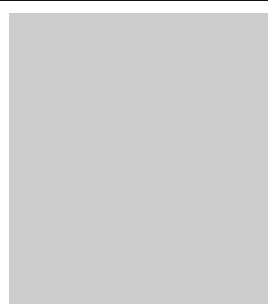
5.

.....



6.

.....



EXEMPLE DE LA PROVA



7.

8.



9.

10.

-----